

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



IL VOLO INIZIA CON NOI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO - UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto di Istruzione Superiore "C. Rosatelli"

Liceo Scientifico Scienze Applicate:

Quinquennale - Quadriennale

Istituto Tecnico Tecnologico:

Chimica, Materiali e Biotecnologie - Elettronica e Elettrotecnica - Meccanica, Meccatronica ed Energia - Costruzione Ambiente e Territorio

Istituto Professionale:

Gestione delle Acque e Risanamento Ambientale - Manutenzione e Assistenza Tecnica Sezione per Adulti e Casa Circondariale

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Primo Biennio

Nel primo biennio, **le linee generali e le competenze** da acquisire per quanto riguarda il **disegno** sono le seguenti:

- Acquisire gli elementi basilari del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa nella capacità di vedere lo spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, l'ambiente fisico in cui si vive.
- Finalizzare la conoscenza dei metodi acquisiti di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno per capire i testi della storia dell'Arte e dell'Architettura.

Per quanto riguarda la **storia dell'arte, le linee generali e le competenze** da acquisire sono le seguenti:

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.
- Sapere distinguere gli elementi compositivi di un'opera.
- Acquisire una terminologia specifica.
- Acquisire confidenza con i diversi linguaggi espressivi.
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale che le è proprio.
- Riconoscere i materiali, le tecniche e i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Promuovere consapevolezza del valore della tradizione artistica cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale non solo italiano.

CLASSE PRIMA

Unità di Apprendimento	Conoscenze	Competenze*	Abilità
Disegno geometrico	Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno tecnico: costruzione di figure geometriche piane e linee fondamentali delle proiezioni ortogonali. Rappresentazioni di figure geometriche semplici piane e solidi. Rappresentazione di figure a mano libera.	Utilizzare le forme del linguaggio grafico e le prime nozioni della geometria descrittiva. Utilizzo del disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione	Applicare le conoscenze cognitive e pratiche per elaborare da un punto di vista grafico i diversi elementi compositivi. Utilizzare correttamente gli strumenti e padroneggiare le tecniche principali del disegno. Risolvere graficamente problemi di geometria piana.

Disegno architettonico	Rappresentazioni grafiche relative allo studio della Storia dell'Arte: Arte Preistorica, Arte Mesopotamica ed Egizia, Arte Greca, Etrusca e Romana.	Interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico	Utilizzo delle proiezioni ortogonali per la lettura e la rappresentazione di semplici oggetti. Applicare le forme del linguaggio grafico e le prime nozioni della geometria descrittiva.
Arte Preistorica	Architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico.	Riconoscere e analizzare opere d'arte di un determinato periodo storico-artistico	Applicare le conoscenze cognitive per attivare un'elaborazione personale.
Arte Greca	Tempio, ordini architettonici, decorazione scultorea con particolare riferimento al periodo classico e al Partenone. Il teatro. Scultura Arcaica, Classica ed Ellenistica.	Individuare autonomamente i legami interdisciplinari partendo da un'opera d'arte o da un preciso periodo storico-artistico Contestualizzare l'opera e riconoscere gli stili	Descrivere un'opera d'arte attraverso il linguaggio specifico. Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici).
Arte Romana	Opere di ingegneria: strade, ponti e acquedotti. Tecnica costruttive e principali tipologie architettoniche: terme, anfiteatri, fori. La Domus. I principali monumenti celebrativi.	Confrontare i diversi periodi artistici e il loro messaggio Cogliere il significato del patrimonio artistico Fruizione consapevole del patrimonio artistico	Utilizzo corretto della terminologia specifica. Saper confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini. Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati.

CLASSE SECONDA

Unità di Apprendimento	Conoscenze	Competenze*	Abilità
Disegno geometrico Proiezioni ortogonali e assonometriche	Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno tecnico: costruzione di figure geometriche piane e linee fondamentali delle proiezioni ortogonali. Rappresentazioni di figure geometriche semplici piane e solidi. Rappresentazione di figure a mano libera. Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Primi fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro)	La strumentazione e le tecniche base del disegno. I metodi della rappresentazione grafica nella geometria descrittiva Il linguaggio tecnico. Utilizzo del disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione.	Applicare le conoscenze cognitive e pratiche per elaborare da un punto di vista grafico i diversi elementi compositivi. Applicare le forme del linguaggio grafico e le nozioni della geometria descrittiva e della figurazione in genere. Possesso degli strumenti e delle tecniche di base della rappresentazione, rilevazione e riproduzione grafica. Usare il disegno come strumento per la riproduzione controllata di oggetti e volumi architettonici.
Disegno architettonico	Rappresentazioni grafiche relative allo studio della Storia dell'Arte: Arte Preistorica, Arte Mesopotamica ed Egizia, Arte Greca, Etrusca e Romana.	Interpretazione e analisi del messaggio visivo e architettonico.	
Arte Paleocristiana	Particolare riferimento all'architettura alla analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili.	Gli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi periodi storico-artistici (dall'Arte Paleocristiana all'Arte Gotica).	Applicare le conoscenze cognitive per attivare l'elaborazione personale.
Arte Bizantina			
Arte Romanica			
Arte Gotica			

	I grandi maestri sia in pittura che in scultura, attivi tra il XII e il XIV secolo: da Wiligelmo fino a Giotto.	Il procedimento per la lettura strutturale dell'opera e il linguaggio specifico. Le varie esperienze artistiche relative ai diversi ambiti culturali e sociali Un'opera in base agli elementi del suo linguaggio. Le diverse tecniche artistiche. Fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Descrivere un'opera d'arte attraverso il linguaggio specifico e secondo alcuni schemi di lettura. Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici). Utilizzo corretto della terminologia specifica. Saper confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini. Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati.
--	---	---	---

METODOLOGIA:

Lezione frontale e/o interattiva, brainstorming, attività di ricerca e di approfondimento individuale e di gruppo.

Eventuali visite guidate

Il supporto tecnologico e l'interattività con il testo in formato multimediale saranno utilizzati durante le esercitazioni in classe. La lezione frontale sarà arricchita da una fase interlocutoria con il gruppo classe di quanto si conosce e quanto si deve approfondire o apprendere, momento importante sarà la correzione individuale delle esercitazioni e il chiarimento e la correzione delle verifiche grafiche /scritte.

Spesso gli allievi saranno invitati a descrivere dettagliatamente il procedimento seguito in modo da acquisire la proprietà del linguaggio specifico e migliorare le capacità espressive.

Per gli allievi con BES si farà riferimento a piani didattici personalizzati (PDP) e ai piani educativi individualizzati (PEI), che prevedono strategie metodologiche, didattiche, misure dispensative e strumenti compensativi.

STRUMENTI:

LIBRO DI TESTO, CLASSROOM, SOFTWARE (CAD); MEDIATORI ATTIVI – ICONICI (SCHEMI-MAPPE-PAROLE CHIAVE); DIZIONARIO DEI TERMINI TECNICI, ARTISTICI ED ARCHEOLOGICI.

Privilegiare tutti gli strumenti che possono consentire la creazione di un ambiente innovativo e stimolante: LIM, stazione grafica e multimediale, prodotti e servizi G Suite for Education (Classroom, Drive, Meet) anche in supporto alla didattica digitale integrata

VERIFICA E VALUTAZIONE:

AUTENTICA; VERIFICHE ORALI; VERIFICHE PRATICHE SU TAVOLE E MODELLAZIONI.

In particolare: Verifiche grafiche relative al disegno tecnico

Verifiche orali, test a risposta aperta e/o multipla –vero/falso

Esercitazioni grafiche fatte a casa e in classe, saranno numerose e svolte costantemente.

Utilizzo delle griglie di valutazione per le prove grafiche, scritte ed orali e riferimenti alle indicazioni del P.T.O.F.

Per la **valutazione del disegno** si terrà conto dei seguenti indicatori: corretta conoscenza e utilizzazione degli strumenti e dei materiali; corretta impaginazione grafica; capacità di visualizzazione; capacità di restituzione grafica; elaborazione personale.

Per la **valutazione di storia dell'arte** si terrà conto dei seguenti indicatori: organizzazione delle conoscenze e strutturazione dell'argomento; capacità di esposizione; utilizzo di una corretta terminologia; lettura dell'immagine; decodificazione strutturale dell'immagine; senso critico; rielaborazione interdisciplinare dei contenuti.

Per gli alunni con BES e con DSA si fa riferimento ai P.D.P.

Per il RECUPERO si fa riferimento alla Delibera del Collegio dei Docenti.